

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Д. ДВА КЛЮЧА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИСАКЛИНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО

С.И. Сидорова Н.Я.
«31» августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ ООШ д. Два Ключа

Тихонова Н.Н.

«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 4 класса

Составитель:
Никифорова С.В.
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена в соответствии рабочей программы - «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2017г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018г.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkrp.ru);

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkrp.ru);

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел НОО);

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Основная общеобразовательная программа начального общего образования школы;

- Примерные программы начального общего образования;

Место данного предмета в решении задач формирования УУД

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится в 4 классе по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Целью рабочей программы является: воспитание у учеников эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих задач изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, концерты.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность сформировать:

- *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*
- *музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в

соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Ученик получит возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;*
- *позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.*

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. *Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.*

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. *Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сочинение отечественных композиторов о Родине.*

Учебно-тематический план

Клас с	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практи ческие	Контр ольны е	
4кл	«Россия – Родина моя»	4ч.	4	-	34
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	4	-	
	«День, полный событий»	5ч.	5	=	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч.	2	1	
	«В концертном зале»	6ч.	6	-	
	«В музыкальном театре»	8ч.	8	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4ч.	3	1	

Содержание программного материала 4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Песенность – основное свойство русской музыки. народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной и музыки русских композиторов. Вокализ. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Народные музыкальные традиции родного края. Выразительность и изобразительность в музыке. Характерные черты народной и композиторской музыки. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов Образ защитника Отечества.

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». *Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «*Вся Россия просится в песню*» и «*Жизнь дает для песни образы и звуки...*». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

«На великий праздник собралась Русь!» Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Гимн, величание.

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле Музыкально-поэтические образы. Романс. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее представление об интонации в музыке: изображение окружающего мира. Музыкально-поэтические образы.

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. *Песенность, танцевальность, маршевость.* Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сядем муз одетый...». *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Коллективная музыкально – творческая деятельность народа. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. *Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица». *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Музыкальная драматургия сонаты. *Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем и интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития.*

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. *Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

«Старый замок». *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

«Счастье в сирени живет...» *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»**Танцы, танцы, танцы...** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната. Годы странствий. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.* Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (8 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц Основные средства музыкальной выразительности Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов Орнаментальная мелодика. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Опера «Иван Сусанин». **Бал в замке польского короля.** *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

Опера «Иван Сусанин». **«За Русь мы все стеной стоим...».** *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». **(Сцена в лесу).** *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

«Исходила младешенька». **(Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** *Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Русский восток. «Сезам, откройся!». **Восточные мотивы.** *Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера. Сюита. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся начального образования.

4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия, ЦОР, ЭОР)
				Предметные результаты	
«Россия – Родина моя» (4ч.)					
1	Вся Россия просится в песню...Мелодия. <i>Песенность – основное свойство русской музыки.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. Определение «концерта» и «вокализа».	слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Находить сходство и различие композиторской и народной музыки.	<i>С.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1</i> <i>Рнп «Ты, река ль, моя – реченька»</i> <i>В.Локтев. «Песня о России»</i> <i>С.Рахманинов. «Вокализ»</i>
2	Как сложили песню. Звучащие картины. <i>Музыкальный фольклор народов России.</i> <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i>		Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i> Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен:	слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Находить сходство и различие композиторской и народной музыки.	<i>Рнп «Ты, река ль, моя – реченька»</i> <i>РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»</i> <i>РНП «Милый мой хоровод»</i> <i>РНП «А мы просо сеяли».</i> <i>М. Горький «Как сложили песню».</i> <i>Многоголосие картины К. Петрова - Водкина «Полдень»</i>
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка? <i>Образная природа музыкального искусства.</i>		<i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские.</i> Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	определять новый жанр музыки.	<i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Вставайте, люди русские». «Мертвое поле». «Въезд Александра Невского во Псков».</i> <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».</i> <i>Хор «Славься»</i>
4	На великий	1	<i>Святые земли Русской.</i> Народная и	воспринимать музыку	<i>Стихира русским святым – напев</i>

	праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка.		профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.	кантаты.	<i>Киево-Печорской Лавры. «Земля русская». (песнопения)</i> <i>А.Бородин. «Богатырская симфония» (фрагмент)</i> <i>М.Мусоргский. «Богатырские ворота» (фрагмент).</i>
5	В краю великих вдохновений. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.		<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных образов. Сопоставление стихов с образами картины.	узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов	<i>Ю. Антонов. «Родные места» или песня по выбору.</i> <i>М. Мусоргский. «В деревне»</i> <i>П. Чайковский. «Осенняя песнь»</i> <i>Г. Свиридов. «Осень», «Пастораль».</i> <i>Стихи А. Пушкина об осени</i> <i>Картина В. Попкова «Осенние дожди».</i>
6	Зимнее утро. Зимний вечер. Различные виды русской музыки: вокальная.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная</i> Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль.	узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов	<i>П. Чайковский. «Детский альбом». «Зимнее утро»</i> <i>В.Шебалин «Зимняя дорога»</i> <i>П. Чайковский. «Времен года». «У камелька»</i> <i>М.Яковлев. «Зимний вечер»</i> <i>РНП «Зимний вечер».</i>
7	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Основные средства музыкальной выразительности.</i> Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов.	воспринимать оперное пение.	<i>Н.Римский Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».</i> <i>С.Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки».</i> <i>Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету»</i>
8	Ярмарочное гулянье. Музыкальный фольклор народов	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые	воспринимать музыку и размышлять о ней.	<i>Б. Кустодиев. «Ярмарка».</i> <i>П. Чайковский. «Детский альбом». «Мужик на гармонике играет».</i> <i>«Камаринская». «Русская песня».</i>

	<i>Росси.</i>		песни. Обработка русской народной песни.		
9	Святогорский монастырь. <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i>		Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	<i>РНП «Уж как по мосту, мосточку». М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление. «Великий колокольный звон»</i>
10	Приют, сиянием муз одетый. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Обобщающий урок первой четверти.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыка народная и профессиональная. Композитор – исполнитель – слушатель. сочинения профессиональных композиторов. Различные виды музыки: вокальная.</i> Многообразие образов поэзии А.С.Пушкина в музыке.	эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации	<i>П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Хорз «Девицы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», П.Чайковский. «Детский альбом». «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i>
«В концертном зале». (6 ч.)					
11	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i>	1	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Определения «струнного квартета» и «ноктюрна».	ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности вариаций.	<i>А.Бородина. Квартета №2. «Ноктюрн» П.Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». «Уж как по мосту, мосточку»</i>
12	«Старый замок». <i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i>	1	<i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> Определение жанра «сюиты» и «серенады». Повторение характерных особенностей вокальных жанров	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, петь в ансамбле.	<i>М.Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки». «Старый замок» «Песня франкского рыцаря», ред. Василенко.</i>
13	«Счастье в сирени живет...» <i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i>	1	<i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> Определение жанра «сюиты» и «серенады».	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, петь в ансамбле	<i>С.Рахманинов «Вокализ». С.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 РНП «Ты, река ль, моя – реченька» С.Рахманинов.</i>

			Повторение характерных особенностей вокальных жанров		
14	« Не молкнет сердце чуткое Шопена... » <i>Танцевальность в профессиональной музыке</i>	1	<i>Танцевальность в профессиональной музыке. Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы: одночастные, двух-и трехчастные. Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса.</i>	определять форму полонеза и мазурки.	<i>Ф.Шопен. Полонез № 3 (ля мажор). Вальс №10 (си минор), Мазурка №47(ля минор), № 48 (фа мажор), №1(Си- бемоль мажор Ф.Шопен,</i>
15	« Патетическая » соната. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i>	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.	воспринимать музыку, размышлять о ней.	<i>Л.Бетховен. Патетическая соната Н.Заболоцкий. «И, яростным охвачен вдохновеньем...»</i>
16	Царит гармония оркестра. <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i>	1	<i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Обобщение знаний о музыкальных инструментах симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре.</i>	воспринимать музыку симфонического оркестра.	<i>М.Глинка. «Венецианская ночь» П.Чайковский. «Времена года». «Баркарола» (июнь) М.Глинка. «Арагонская хота».</i>
«В музыкальном театре» (8 ч.)					
17	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i>	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>	определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения.	<i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Танцы из 2 действия: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». Ф.Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».</i>
18	Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...»		<i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих</i>	узнавать характерные черты музыкальной речи оперы «Иван Сусанин».	<i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена Сусанина с детьми. «Не кручинься, дитятко мое!»</i>

	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера</i>		чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i>		
19	Опера «Иван Сусанин». Образ Сусанина. <i>Представление о многообразии музыкальных форм – трехчастная</i>		<i>Представление о многообразии музыкальных форм – трехчастная</i> Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских	узнавать характерные черты музыкальной речи оперы «Иван Сусанин». музыки.	<i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена с поляками. Сцена в лесу. Речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия.</i>
20	Исходила младшенька. <i>Музыка народная и профессиональная</i>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П. Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней.	взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	<i>М.Мусоргский. Опера «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». «Исходила младшенька» (песня Марфы)</i>
21	«Русский Восток» <i>Музыка народная и профессиональная.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i> Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движения восточных танцев.	наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации восточной и русской музыки.	<i>М. Мусоргский. Опера «Хованщина». «Пляска персидок» М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». «Персидский хор».</i>
22	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна. Контрастные образы балета <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i>	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад)</i> Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки.	наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации восточной и русской музыки.	<i>А.Хачатурян. Балет «Гаянэ». «Колыбельная». «Танец с саблями». «Танец Розовых девушек»</i>
23	Балет «Петрушка» <i>Сочинения профессиональных</i>	1	<i>Сочинения профессиональных композиторов.</i> Народная и профессиональная музыка. Балет. Моделирование сцены балета: - режиссерская постановка;	наблюдать за развитием драматургии балета.	<i>И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка. 1 картина. Б.Кустодиев. «Балаганы». Святогорское ярмарочное гуляние.</i>

	<i>композиторов. Народные музыкальные традиции родного края.</i>		- подбор эскизов костюмов; - сочинение сочиненного. Музыка в народном стиле.		
24	Театр музыкальной комедии. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл.</i>	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл. Песенность, танцевальность</i> Мюзикл, оперетта. Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.	определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арий из мюзикла и оперетты	
«О России петь – что стремиться в храм». (4 ч.)					
25	Святые земли Русской. Илья Муромец. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная ; сольная, хоровая, оркестровая</i>	1	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	<i>Стихиря русским святым «Земле русская» Былинный напев «Былина об Илье Муромце» А.Бородин. Симфония №2 Богатырская» М.Мусоргский. Бога-тырские ворота</i>
26	Кирилл и Мефодий. <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i>	1	<i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Отличительные черты величаний. Выявление характерных черт гимна.	передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	<i>П.Пипков, сл.С.Михайловский. «Гимн Кириллу и Мефодию». Величание Мефодию и Кириллу.</i>
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. <i>Хоры: женский, мужской, смешанный.</i>	1	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальные особенности духовной музыки	распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	<i>П.Чесноков«Ангел вопияше» Тропарь «Христос воскрес!» С.Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся!» Ф.Шуберт «Аве Мария». Русская пасхальная песня. «Не шум шумит».</i>
28	Родной обычай старины. <i>Сочинения</i>	1	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	ориентироваться в разнообразии музыкального искусства,	<i>Пасхальная народная песня. «Не шум шумит» С.Рахманинов. Сюита для двух</i>

	<i>профессиональных композиторов.</i>			сравнивать жанры народных обрядовых песен.	<i>фортепиано.</i>
У О2 9	Композитор - имя ему народ. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i>	1	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты. Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.</i>	наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	<i>РНП. «Ты река ль, моя реченька», «Во поле береза стояла». Разучивание песен по выбору: гр и п «Светлячок», бпн «Бульба», ит ип «Санта Лючия». У.н.п. «Веснянка». П.Чайковский. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром.</i>
30	Оркестр русских народных инструментов. <i>Оркестр русских народных инструментов.</i>	1	<i>Оркестр русских народных инструментов. Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).</i>	сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.	
31	Народные праздники. «Троица». <i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i>	1	<i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздник.</i>	размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	<i>«Во поле береза стояла» - р.н.п. П.Чайковский. Симфония №4 Троицкие песни. А.Рублев, «Троица». Икона.</i>
32	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная		<i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная. Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии». Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке.</i>	слышать музыкальные интонации в прелюдии и этюдах в музыке композитора Шопена. понимать жесты дирижера	<i>С.Рахманинов. прелюдия до-диез мажор. Ф.Шопен «Прелюдии № 7 ля мажор. Прелюдия № 20 до минор». 2.Ф.Шопен. Этюд №12 «Революционный».</i>
33	Мастерство исполнителя.		<i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.</i>	следить за развитием музыкального образа, слышать	

	Музыкальные инструменты (гитара). <i>Представление о многообразии песен.</i>		Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни.	своеобразный колорит, орнамент музыки.	
34	Музыкальный сказочник. <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i>		<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель</i>	видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. правильно держаться на сцене	<i>Н.А.Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада». Темы Шахриара и Шехеразада</i>
	Итого	34	<i>Часа</i>		