

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО

*Седорова Н.Я.*  
« 31 » августа 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.О. директора ГБОУ ООШ д. Два Ключа

*Тихонова Н.Н.*  
« 31 » августа 20 18 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке  
для 2 класса

Составитель:

Никифорова С.В.

учитель начальных классов

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с рабочей программой по музыке - «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2017г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018г.

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел НОО);

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Основная общеобразовательная программа начального общего образования школы;

- Примерные программы начального общего образования;

### **Место данного предмета в решении задач формирования УУД**

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 2 классе по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных).

**Целью** рабочей программы является: воспитание у учеников эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих **задач** изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Особенности организации учебного процесса по предмету**

#### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

#### **Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

#### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, концерты.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты**

##### **У ученика будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

##### **Ученик получит возможность сформировать:**

- *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*
- *музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

### **Метапредметные результаты**

#### **Ученик научится:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

- овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Ученик получит возможность научиться:**

- *осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;*

- *позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.*

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Ученик научится:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## Содержание учебного предмета «Музыка»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. *Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.*

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. *Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сочинение отечественных композиторов о Родине.*

### Учебно-тематический план

Клас с	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практи ческие	Контр ольны е	
2кл	«Россия – Родина моя»	3ч.	3	-	34ч
	«День, полный событий»	6ч.	6	-	
	«О России петь – что стремиться в храм»	7ч.	6	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	4	-	
	«В музыкальном театре»	6ч.	6	-	
	«В концертном зале»	3ч.	3	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5ч.	4	1	

### Содержание программного материала 2 класс

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.) Элементы нотной грамоты. Государственный музыкальный символ – Гимн России. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные образы родного края.*

**Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение

эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: затев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

**Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А. Александров, С. Михалков*). *Музыкальные образы родного края.*

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

*Музыкальные инструменты (фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Элементы нотной грамоты. Интонация и развитие в музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость их значение в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Песня, танец, марш и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость.* Интонация – источник элементов музыкальной речи. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Первая песня человека. Представление о многообразии музыкальных жанров. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.*

**Музыкальные инструменты (фортепиано).** *Музыкальные инструменты (фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Танцы, танцы, танцы...** *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

**Эти разные марши. Звучащие картины.** *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

*Историческое прошлое в музыкальных образах. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского, пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва»,*

*«В церкви»*). *Отечественные народные музыкальные традиции*. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев)*. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. *Народные песнопения*. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. *Музыкальный поэтический фольклор(песни, танцы, действия, обряды)*. Народное музыкальное творчество разных стран мира. *Представление о религиозных традициях*. *Народные славянские песнопения*. *Народная и профессиональная музыка*. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

**Великий колокольный звон. Звучащие картины.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России*. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Святые земли русской. Князь Александр Невский.** *Народные музыкальные традиции Отечества*. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Святые земли русской. Сергей Радонежский.** *Народные музыкальные традиции Отечества*. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Молитва.** *Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»)*.

**С Рождеством Христовым!** *Народные музыкальные традиции Отечества*. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Музыка на Новогоднем празднике.** *Народные музыкальные традиции Отечества*. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.** *Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции* Характерные черты народной и композиторской музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, *наигрыши*. Различные формы построения музыки: вариации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. *Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.*

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.* Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, *наигрыши*. Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню.** *Народные музыкальные традиции Отечества*. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** *Народная и профессиональная музыка*. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные



импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Проводы зимы. Встреча весны.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

*Представление о многообразии музыкальных жанров (опера).* Понятие «музыкальный диалог». Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Интонации музыкальные и речевые. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет на сказочный сюжет.* Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.* Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Музыка народная и профессиональная Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Повтор, контраст как основные приёмы музыкального развития.* Увертюра к опере. *Различные формы построения музыки.*

**Сказка будет впереди.** *Интонации музыкальные и речевые.*

**Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** *Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Опера «Руслан и Людмила».** **Сцены из оперы.** *Опера. Формы построения музыки.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**«Какое чудное мгновенье!»** **Увертюра. Финал.** *Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

*Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).* Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. *Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* *Образная природа музыкального искусства. Интонационное богатство музыкального мира. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).* Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. *Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем,*

художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор, контраст). .  
Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного  
содержания произведений: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого  
австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные  
инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами,  
выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.  
Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в  
сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  
Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** Интонационно-образная  
природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.  
Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постигание  
общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в  
исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих  
чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Сочинения профессиональных композиторов.** Интонация – источник элементов  
музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее  
эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган).  
Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями  
великого немецкого композитора И.-С.Баха. Различные виды музыки: инструментальная;  
оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как  
сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Богатство и  
выразительность музыкальной речи. Особенности музыкальной речи в сочинениях  
композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной  
выразительности (мелодия, темп). Воплощение в музыке настроений, чувств, характера  
человека, его отношения к природе, к жизни. Песня, танец, марш. Основные средства  
музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Многозначность  
музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной  
выразительности (мелодия, лад). Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и  
фестивали. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали  
музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи  
композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все  
это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как  
способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  
Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство  
учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в  
музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,  
выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец,  
марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).  
Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между  
людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи,  
выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия,  
лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной  
в звуках.

**Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора  
(П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Календарно-Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.

2 класс

№	Тема урока	Ко- л- во ча- со в	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия, ЦОР, ЭОР)
				Предметные результаты	
<b>«Россия – Родина моя» (3ч.)</b>					
1	<b>Мелодия - душа музыки. Композитор – исполнитель – слушатель</b>	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i>	<b>понимать:</b> что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	<i>М.Мусоргский «Рас-свет на Москве – реке»</i> <i>Ю.Таран. «Звезда Россия»</i> Оборудование: фонохрестоматия
2	<b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образы родного края. Основные средства музыкальной выразительности</b>	1	<i>Музыкальные образы родного края. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</i>	<b>различать</b> понятия <i>родина, малая родина;</i> <b>исполнять</b> песню с нужным настроением, <b>высказываться</b> о характере музыки, <b>определять</b> , какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	<i>Г.Струве, сл.Н.Соловьевой. «Моя Россия»</i> <i>Ю.Чичков, сл.К.Ибряева. «Здравствуй, Родина моя»</i> <i>И.Парфенов. «Русская думка»</i> Оборудование: фонохрестоматия, клип «Моя Россия»
3	<b>Песни о России. Гимн России – главная песня моей Родины. Государственный</b>	1	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения	<b>различать</b> особенности исполнения Гимна России. <b>участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов	<i>А.Александров, сл. С.Михалкова. «Гимн России».</i> <i>М.Глинка. «Патриотическая песня»</i>

	музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края		отечественных композиторов о Родине. Музыкальные образы родного края		Ю.Чернов. «Песня о Курганской области» Оборудование: фонохрестоматия, клипы «Гимн РФ», «Песня о Курганской области»
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.	узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.	С.Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Вечер», «Тарантелла» П.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Полька» А.Журбин, «Пряничная песенка» О.Полякова, сл. В.Орлова. «Шире круг» м/ф «Детский альбом»
5	Природа и музыка. Прогулка. Интонация и развитие в музыке	1	Интонация и развитие в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	С.Прокофьев. «Утро», «Вечер», «Прогулка» М.Мусоргский. «Прогулка» А.Журбин, сл.П.Синявского. «Пряничная песенка» О.Полякова, сл. В Орлова. «Шире круг» Оборудование: фонохрестоматия, презентация, фрагмент «Шишкина школа»
6	Танцы, танцы, танцы... Песня, танец, марш и их разновидности.	1	Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).	называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу, отличать по ритмической основе эти танцы.	П. Чайковский. «Камаринская», «Вальс», «Полька» С.Прокофьев «Вальс», «Тарантелла» А.Журбин. «Пряничная песенка» О.Полякова, сл. В.Орлова. «Шире круг» презентация, фрагмент «Шишкина школа»
7	Эти разные марши.	1	Песенность, танцевальность,	Узнавать отличительные черты маршевой	П. Чайковский. «Марш деревянных

	<b>Звучащие картины.</b> <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>		<i>маршевость.</i> Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образность в музыке.	музыки: поступь, интонация шага. <b>определять</b> на слух маршевую музыку; <b>выделять</b> среди произведений пьесы маршевого характера	<i>солдатиков», «Похороны куклы» С. Прокофьев. «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» А.Журбин. «Пряничная песенка» О.Полякова. «Шире круг» презентация, фрагмент «Шишкина школа»</i>
8	<b>Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке.</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i>	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i> Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни.</i>	<b>определять и сравнивать</b> характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, <b>передавать</b> настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, <b>называть</b> фамилии композиторов: П. И. Чайковский. <b>выразительно исполнять</b> колыбельную песню	<i>П. Чайковский. «Нянина сказка», «Баба Яга». С. Прокофьев. «Сказочка» Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы» А.Журбин. «Пряничная песенка» О.Полякова, сл. В. Орлова. «Шире круг»</i>
9	<b>Колыбельные. Мама. Обобщение.</b> <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i>	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</i>	<b>выразительно исполнять</b> песни.	<i>М. Мусоргский «Рас-свет на Москве – реке» С. Прокофьев. «Марш» П. Чайковский. «Камаринская» А. Журбин. «Пряничная песенка» О. Полякова, сл. В. Орлова. «Шире круг» Р. Паулс. «Сонная песенка»</i>
<b>«О России петь – что стремиться в храм». (5ч.)</b>					
10	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b> <i>Музыкальные традиции родного края.</i>	1	<i>Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</i>	<b>передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов <b>разный характер колокольных звонов, распознавать исполнять</b> вокальные произведения без музыкального сопровождения,	<i>М. Мусоргский «Великий колокольный звон». «Праздничный трезвон», «Красный лаврский звон» Р. н. п. «Вечерний звон» В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» «Бубенчики» амер. н. п. фрагмент передачи «Шишкина</i>

				выполнять задания в творческой тетради	школа» «Колокола», презентация, колокольчики
11	<p><b>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</b>  <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p>	1	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</i></p>	<p><b>передать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.  <b>выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении,  <b>называть</b> имена святых.</p>	<p><i>Картины: М. Нестеров "Князь Александр Невский", П. Корин "Александр Невский"</i>  <i>С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»</i>  Оборудование:  фонохрестоматия, презентация, фрагменты х/ф «Александр Невский»</p>
12	<p><b>Святые земли русской. Сергей Радонежский.</b>  <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</i></p>	1	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.</i></p>	<p><b>проводить</b> интонационно-образный анализ прослушанной музыки;  <b>характеризовать</b> произведения П. И. Чайковского</p>	<p><i>Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергея Радонежского»</i>  <i>Напев Оптиной Пустыни «О, преславного чудесе»</i>  <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>  Оборудование:  фонохрестоматия, презентация</p>
13	<p><b>Музыка в православном храме. Жанр молитвы.</b>  <i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i></p>	1	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров. Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i></p>	<p><b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность  <b>исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома;  интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><i>П. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви»</i>  презентация</p>
14	<p><b>С Рождеством Христовым!</b>  <i>Выразительность и</i></p>	1	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники</i></p>	<p>выразительно <b>исполнять</b> новогодние песни.  <b>Приобретут</b> опыт</p>	<p><i>П. Синявский. «Рождественская песенка»</i>  <i>Рождественские песни:</i></p>

	изобразительность в музыке		Русской православной церкви. Рождество Христово.	музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	«Добрый тебе вечер». «Рождественское чудо», «Тихая ночь».
15	<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</b> Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края	1	Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	<b>определять</b> на слух русские народные инструменты; <b>разыгрывать</b> народные игровые песни; <b>импровизировать</b> в игре на народных инструментах	Народная песня - пляска «Светит месяц» «Березка» (оркестр русских народных инструментов) «Полянка» (свирель) «Во кузнице» (трио рожечников) «Как под яблонькой»).
16	<b>Разыграй песню.</b> Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края	1	Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края. Обобщение музыкальных впечатлений.	выразительно <b>разыгрывать</b> народные песни; <b>импровизировать</b> в игре на народных инструментах	игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «Каравай», «Золотые ворота»
17	<b>Сказка будет впереди.</b> Представление о многообразии музыкальных жанров (опера)	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (опера) Интонации музыкальные и речевые. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Детский музыкальный театр.	<b>различать</b> особенности музыкальных жанров опера. <b>Запомнят</b> названия музыкальных театров, названия изученных жанров и форм музыки.	Г.Гладков. «Песня – спор» Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету» Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» (либретто Е. Манучаровой):
18	<b>Детский музыкальный театр: опера, балет.</b> Певческие голоса: детские, женские, мужские	1	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет	<b>различать</b> особенности музыкальных жанров: балет и опера, эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета, <b>рассказывать</b> сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов	С.Прокофьев. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету»
19	<b>Театр оперы и балета.</b>	1	<i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	<b>участвовать</b> в ролевых	С. Прокофьев. «Мари» из



	<b>Волшебная палочка дирижера. Песенность, танцевальность, маршевость</b>		Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i>	играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	<i>оперы «Любовь к трем апельсинам» П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». «Мари», «Вальс снежных хлопьев» М. Глинка.</i>
20	<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b> <i>Музыка народная и профессиональная</i>		<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.	эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; <b>рассказывать</b> сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов.	<i>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Песня Баяна», Свадебный хор «Лель таинственный», сцена похищения Людмилы</i>
21	<b>«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.</b> <i>Музыка народная и профессиональная</i>	1	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i>	эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; <b>рассказывать</b> сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов.	<i>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, заключительный хор «Слава великим богам».</i>
22	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b> <i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i>	1	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i> Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. <i>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек</i>	<b>сочинять</b> (импровизировать) мелодию на заданный текст; <b>импровизировать</b> в игре на народных инструментах. <b>разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.	<i>«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п П. Чайковский. «Камаринская» С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»</i>
23	<b>Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.</b> <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i>		<i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Наблюдение народного творчества. <i>Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i>	выразительно <b>исполнять</b> обрядовые песни <b>Узнают</b> историю и содержание народных праздников.	<i>Игры: «Горелки», «Золотые ворота», «Ручеек», Русские народные песни: «Мы давно блинов не ели», «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая» Песенки-веснянки.</i>

				Оборудование: презентация
<b>«В концертном зале». (5 ч.)</b>				
24	<b>Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i>	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки) Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	<b>различать</b> на слух инструменты симфонического оркестра, <b>следить</b> по партитуре за развитием музыки, <b>выделять</b> изобразительность и выразительность в музыке.
25	<b>Симфоническая сказка.</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i>		<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки) Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	<b>проводить</b> интонационно-образный анализ музыки, <b>называть</b> полное имя МП Мусоргского, <b>выделять</b> изобразительность и выразительность в музыке
26	<b>«Картинки с выставки».</b> <b>Музыкальное впечатление.</b> <i>Образная природа музыкального искусства</i> Обобщающий урок		<i>Образная природа музыкального искусства Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>	<b>передавать</b> свои впечатления в рисунке, <b>называть</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки, <b>выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради.
27	<b>«Звучит нестарейший Моцарт».</b> <b>Симфония №40.</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i>	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо Симфонический оркестр.</i> <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i>	<b>сравнивать</b> музыкальные произведения М. И. Глинки и В.-А. Моцарта.
28	<b>«Звучит нестарейший Моцарт».</b> <b>Увертюра.</b>		<i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо</i> Выразительность и изобразительность в музыке.	<b>сравнивать</b> музыкальные произведения М. И. Глинки и В.-А. Моцарта.
				<i>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»</i> Оборудование: фонохрестоматия, фрагмент передачи «Шишкина школа» «Петя и волк»
				<i>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»</i> Оборудование: фонохрестоматия, фрагмент передачи «Шишкина школа» «Петя и волк»
				<i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» <i>Г.Гладков «Песня о картинах».</i> Оборудование: фонохрестоматия, фрагмент передачи
				<i>В.А.Моцарт. «Рондо в турецком стиле»</i> <i>В.А.Моцарт – Флисс. «Колыбельная»</i> <i>В.А.Моцарт. Симфония № 40 м/ф «Верное средство»</i>
				<i>В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра</i> <i>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра»</i>

<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5ч.)</b>					
29	<b>Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!</b> Сочинения профессиональных композиторов	1	Сочинения профессиональных композиторов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.	отличать на слух тембр органа, называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	И. -С.Бах. «Менуэт» И.-С.Бах «За рекою старый дом» И.-С.Бах «Токката». И.-С.Бах. «Ария» А.Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»
30	<b>Все в движении. Попутная песня.</b> Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая	1	Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.	называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	Г.Свиридов. «Тройка» М.Глинка. «Попутная песня» А.Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»
31	<b>Музыка учит людей понимать друг друга.</b> Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни	1	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни	называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	Д.Кабалевский. «Кавалерийская». «Клоуны». «Карусель» .Кабалевский, сл. А. Пришелеца. «Наш край», Г.Свиридов. «Весна» и «Осень» А..Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»
32	<b>«Два лада».</b> Природа и музыка. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни	1	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	анализировать произведения произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Д.Кабалевский. «Кавалерийская». «Клоуны». «Карусель». .Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»
33	<b>Первый международный конкурс имени</b>	1	Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной	определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной,	П.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром. .А.Ермолов. «Веселая песенка»,

	<b>П.И.Чай-ковского.</b> <i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i>		речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).	хоровой, оркестровой), <b>участвовать</b> в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности, <b>слушать</b> своего собеседника, <b>отстаивать</b> свою позицию.	<i>«Светит солнышко»</i>
34	<b>Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)</b> <i>Выразительность и образность в музыке</i>	1	<i>Выразительность и образность в музыке</i> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	<b>создавать</b> собственные исполнительские интерпретации, <b>сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей.	<i>Г.Свиридов «Весна. Осень».</i> <i>М.Глинка «Жаворонок»</i> <i>.А.Ермолов. «Веселая песенка»,</i> <i>«Светит солнышко»</i>
	Итого:	3 4			