

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Д. ДВА КЛЮЧА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИСАКЛИНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО

Сидорова Н.Я.
«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора ГБОУ ООШ д. Два Ключа
/Тихонова Н.Н./
«31» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 1 класса

Составитель:
Никифорова С.В.
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии рабочей программы по музыке - «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2017г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1кл. учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018г.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkgo.ru);

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkgo.ru);

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел НОО);

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Основная общеобразовательная программа начального общего образования школы;
- Примерные программы начального общего образования;

Место данного предмета в решении задач формирования УУД

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 1 класс - 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Целью рабочей программы является: воспитание у учеников эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих **задач** изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, концерты.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность сформировать:

- *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*
- *музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Ученик получит возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;*

- *позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.*

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. *Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.*

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. *Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сочинение отечественных композиторов о Родине.*

Учебно-тематический план

Клас с	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практи ческие	Контр ольны е	
1кл	«Музыка вокруг нас»	16ч.	15	1	33ч
	«Музыка и ты »	17ч.	16	1	

Содержание программы 1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас», 16 ч

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Хоровод, хор. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Наблюдение народного творчества. Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

И Муза вечная со мной! *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.*

Хоровод муз. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.*

Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

«Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и страну музыкальной грамоты.

Музыкальная азбука. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли.* Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества. Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.

Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Основы понимания развития музыки

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Музыкальные инструменты. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыка для детей: мультфильмы.

Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь.

Художник, поэт, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальные портреты. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Музы не молчали. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой.* Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин.* Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.

Дом, который звучит. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.

Опера-сказка. *Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету». *Музыка для детей: мультфильмы.* Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

№	Тема урока	Количество часов	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки в соответствии ФГОС НОО	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия, ЦОР, ЭОР)
				Предметные результаты	
Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас». 16 час.					
Роль музыки в повседневной жизни человека.					
1	«И Муза вечная со мной!» Истоки возникновения музыки.	1	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	размышлять об истоках возникновения музыкального искусства, правилам поведения на уроке музыки; правилам пения наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы	<i>П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».</i> <i>Д. Кабалевский «Песня о школе».</i> <i>И. Якушенко «Пестрая песенка».</i> Оборудование: МР3-диски, фрагменты мультфильмов.
2	Хоровод муз. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Комбинированный урок. (Урок - экскурсия)</i>	1	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”. Хоровод – древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</i>	понимать , что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	<i>р.н.п. «Во поле береза стояла».</i> <i>- греческий танец «Сиртаки».</i> <i>- молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i> <i>-А.Ермолов. «Теперь мы первоклашки»</i> Оборудование: МР3-диски, рисунки детей
3	Повсюду музыка слышна. <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i>	1	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок,</i>	определять характер, настроение, жанровую основу песен - попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	<i>- «Виноватая тучка»</i> Оборудование: фортепиано, детские музыкальные инструменты

	Комбинированный урок. (Урок - игра)		жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.		
4	Душа музыки – мелодия. Представление о многообразии музыкальных жанров: песня, танец, марш. (Урок–путешествие)	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш.</i> <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности.	Понимать: термины: мелодия и аккомпанемент. что мелодия – главная мысль музыкального произведения. выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	<i>П. Чайковский «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</i> Оборудование: м/ф «Детский альбом»
5	Музыка осени. <i>Песенность - основное свойство русской музыки.</i> Комбинированный урок	1	<i>Песенность - основное свойство русской музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.Чайковского и Г.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.	различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку	<i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь».</i> <i>Г.Свиридов «Осень»</i> <i>В.Павленко «Капельки»</i> <i>Т.Потапенко «Скворушка прощается»</i> <i>В.Алексеев. «Осенняя»</i> Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, репродукции картин русских художников.
6	Музыка осени. Сочини мелодию. <i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Урок закрепления нового материала.	1	<i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия « <i>мелодия</i> » и « <i>аккомпанемент</i> ». Тема природы в музыке.	проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора Рос-сии, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;	<i>В.Алексеев. «Осенняя», «Виноватая тучка»</i> Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски.
7	«Азбука, азбука каждому	1	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной</i>	моделировать опыта музыкально-творческой деятельности	<i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i>

	<p>нужна...» <i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>		<p><i>грамоты Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p>	<p>понимать истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью</p>	<p><i>А. Островский «Азбука».</i> <i>Р.Паулс. «Алфавит»</i> Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>
8	<p>Музыкальная азбука. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)</i></p>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p>	<p>узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.</p>	<p><i>В. Дроцевич «Семь подружек».</i> <i>В.Герчик. «Нотный хоровод.</i> <i>Е.Цыганко-ва. «Веселые нотки»</i> Оборудование: МРЗ-диски, наглядный материал.</p>
9	<p>Музыка и ты. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Обобщающий урок Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	1	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> <i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p>определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>	<p>Оборудование: МРЗ-диски, презентация</p>

10	Звучащие картины. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	1	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – <i>свирели, дудочки, рожок, гусли</i> . Внешний вид, свой голос, умельцы – исполнители и мастера -изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием тембр . Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.	ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов.	«Полянка» (<i>свирель</i>), «Во кузнице» (<i>рожок</i>), «Как под яблонькой» (<i>гусли</i>) Ю Чичков, сл. П.Синявского. «Рожок и свирель» Оборудование: МРЗ-диски, презентация.
11	«Садко». Из русского былинного сказа. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессионалов	1	<i>Наблюдение народного творчества.</i> Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиами. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.Римского-Корсакова дать понятия « <i>композиторская музыка</i> ».	воспринимать информацию; внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах	Д.Локшин « <i>Былинные наигрыши</i> » - (<i>гусли</i>). Н.А.Римский-Корсаков « <i>Заиграйте, мои гусельки</i> », « <i>Колыбельная Волховы</i> » из оперы «Садко» Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, фрагмент х/ф «Садко».
12	Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности – <i>тембр</i> .	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано</i> .	сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	И.С.Бах « <i>Шутка</i> ». К.Глюк « <i>Мелодия</i> » из оперы « <i>Орфей и Эвридика</i> ». Л.Бетховен « <i>Пасторальная симфония</i> » (фрагмент) Оборудование: МРЗ-диски, презентация.
13	Звучащие картины <i>Музыка народная и профессиональная.</i> Комбинированный урок.	1	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.	сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	К.Кикта. « <i>Фрески Софии Киевской</i> ». Л.Дакен. « <i>Кукушка</i> » Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.

14	Разыграй песню. <i>Развитие в музыке.</i> Комбинированный урок.	1	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Основы понимания развития музыки	планировать свою деятельность; выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Добрый праздник среди зимы.	1	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	«Тихая ночь» - международный рождественский гимн. «Щедрик» - украинская народная колядка. «Все идут, спешат на праздник» - колядка. Н. Мурычева, сл.Л.Петрова. «Белая песенка».
16	Добрый праздник среди зимы. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Обобщающий урок.	1	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детвора – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.	понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки; накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де». Н. Мурычева, сл.Л.Петрова. «Белая песенка» Оборудование: МРЗ-диски, презентация, видео-фрагменты балета, м/ф «Щелкунчик».
17	Край, в котором ты живешь. Гимн России. <i>Сочинения профессиональных композиторов.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.	понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Я.Дубровин. «Добрый день». А.Шнитке. «Пастораль». Г.Свиридов. «Пастораль». «Что мы Родиной зовем?» Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, литературный материал.

18	Художник, поэт, композитор Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Взаимосвязь разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.	понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	<i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости».</i> <i>И. Никитин «Вот и солнце встает».</i> Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин, презентация
19	Музыка утра. Образная природа музыкального искусства. Интонация.	1	<i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений	понимать , что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, понимать как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	<i>Э. Григ «Утро».</i> <i>П. Чайковский «Зимнее утро».</i> <i>В. Салманов «Утро в лесу».</i> Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.
20	Музыка вечера. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Комбинированный урок.	1	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).	по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.	<i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка».</i> <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i> <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки».</i> <i>В. Салманов «Вечер».</i> Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.
21	Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.	сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы, различия разговорной и музыкальной речи.	<i>В. Моцарт. «Менуэт».</i> <i>С. Прокофьев. «Болтунья».</i> Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, смайлики.
22	Разыграй сказку.	1	<i>Наблюдение народного творчества.</i>	выделять характерные интонационные	<i>П. Чайковский «Баба Яга».</i>

	<p>«Баба Яга» - русская народная сказка. Музыкальный фольклор народов России. Комбинированный урок.</p>		<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.</p>	<p>музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p>	<p><i>«Баба – Яга» - детская песенка.</i> Т.Морозова. «Бабка Ежка» Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, презентация.</p>
23	<p>Музы не молчали. Образная природа музыкального искусства.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Под-виги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p>	<p>определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. внимательно слушать.</p>	<p>А.Бородин. «Богатырская симфония». «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня.) «Учил Суворов» Оборудование: МРЗ-диски, презентация.</p>
24	<p>Мамин праздник. Образная природа музыкального искусства. Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p>	<p>передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	<p>В.Моцарт. «Колыбельная». И.Дунаевский. «Колыбельная». Д.Трубачев, В.Трубачева, сл. О.Пилецкой. «О маме». А.Ермолов, сл В.Борисова. «Веселая песенка» Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</p>
25	<p>Музыка и ты. Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений.</p>	<p>определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	

26	<p>У каждого свой музыкальный инструмент Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p>	<p>вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>	<p>«У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня. Оборудование: МРЗ-диски, музыкальные инструменты.</p>
27	<p>Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p>	<p>сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>	<p><i>И.С.Бах «Вольтынка».</i> <i>П.Чайковский «Сладкая греза».</i> <i>Л.Дакен «Кукушка».</i> <i>«Тонкая рябина» - гитара.</i> <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»-клавесин.</i> <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i></p>
28	<p>Звучащие картины. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни, разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: <i>какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?</i> Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, размышлять о возможностях музыки в передаче чувств.</p>	<p><i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i> Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, репродукции картин.</p>

29	Музыка в цирке. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Комбинированный урок.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.	определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	<i>А.Журбин «Добрые слоны».</i> <i>И.Дунаевский «Выходной мари»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны».</i> <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка».</i> <i>Т.Морозова. «Все мы любим цирк»</i> видео - фрагменты, клип «Цирк».
30	Дом, который звучит. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; <i>опера, балет.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.	вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты).</i> <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок», «Золотые рыбки»</i> Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты
31	Опера-сказка. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; <i>опера</i>	1	<i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.	называть понравившееся произведения, давать его характеристику, сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.	<i>М.Коваль «Волк и семеро козлят».</i> <i>М.Красев «Муха-цокотуха»</i> Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, презентация, фрагмент опер и балета, м/ф «Волк и семеро козлят на новый лад».
32	«Ничего на свете	1	<i>Музыка для детей. Композитор – исполнитель</i>	элементарные понятия о музыкальной	<i>Г.Гладков «Бременские</i>

	лучше нету». Композитор – исполнитель – слушатель. Комбинированный урок.		– слушатель. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	грамоте и использовать их во время урока,	музыканты» Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, фрагменты м/ф «Бременские музыканты».
33	Музыка и ты. Образная природа музыкального искусства Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	Образная природа музыкального искусства Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, наглядный материал.
	Итого:	33			