

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Д. ДВА КЛЮЧА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИСАКЛИНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО

Седорова Н.Я.
« 31 » августа 2018 г.



Тихонова Н.Н.
« 31 » августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для 2 класса

Составитель:
Никифорова С.В.
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkr.ru);

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkr.ru);

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел НОО);

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Основная общеобразовательная программа начального общего образования

школы;

- Примерные программы начального общего образования;

Данная программа по изобразительному искусству предназначена для учащихся 2 класса. Программа составлена на основе требований Федерального компонента Государственного стандарта и соответствует обязательному минимуму содержания образования. Программа рассчитана на 1 год обучения во 2 классе. Занятия проводятся 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год.

Цель курса – изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Задачи курса:

Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.

Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного); воспитания интереса и любви к искусству.

Развитие эмоциональной сферы ребёнка средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративного искусств.

Воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества, открытие красоты мира.

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя разные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные декоративные искусства, современные виды зрелищных и экранных искусств. Программа знакомит учащихся с тремя основными видами художественной деятельности (для визуальных пространственных искусств), тремя способами художественного освоения действительности: конструктивной, изобразительной, декоративной деятельностью.

Основные принципы программы:

1. Принцип "искусство как духовная культура", т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку и обществу).
2. Принцип "от родного порога в мир общечеловеческой культуры", т.е. опора на национальное, народное искусство, и от этого порога ход к великим общечеловеческим духовным ценностям. Постоянная перекличка, диалог культур (национальных и исторических форм).
3. Принцип обязательного приобщения к трем группам искусства: изобразительной, декоративной и конструктивной, т.е. ко всему богатству пластических искусств, реально, ежедневно окружающих ребенка в жизни. Это раскрывается синкретично в начальной школе и расчленено на виды искусств в средней. Под приобщением необходимо понимать раскрытие языковой и социальной специфики каждой группы; доведения его до уровня, создающего потребность, способность и высокие критерии общения с этими искусствами во внешкольной и, главное, послешкольной жизни (диалог видов искусства).
4. Принцип связи с жизнью через постоянное "опрокидывание" осваиваемых проблем в окружающую ребенка вне урока жизнь. Этому служат работа с моделью-куклой "взрослых" искусств (мастер постройки, мастер изображения, мастер украшения) и система домашних заданий на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на уроке проблем искусства (диалог урока с жизнью).
5. Блоко-тематический принцип построения программы, когда: а) блок тем каждого учебного года является поэтапным раскрытием темы данной стадии обучения (начальная, средняя и старшая школа); б) тематические блоки четвертей являются поэтапным раскрытием темы года; в) темы каждого урока "по кирпичику" строят познание темы четверти, и "кирпичики" опять же не повторяются, а развивают шаг за шагом единую мысль четверти. ...
6. Принцип единства формы и содержания для программы также основополагающий. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Рисуем, работаем цветом, конструируем, декорируем всегда ради выражения определенного отношения, определенной эмоции. Вся методика -

для обеспечения этой цели. Все навыки и знания должны быть включаемы в процесс только при условии их связывания с выполнением содержания, они должны быть необходимы для этого ученику, и такая необходимость должна быть предусмотрена характером задания.

7. Вся методическая система программы должна быть нацелена на решение этих основополагающих задач. Поэтому принцип художественного уподобления воспринимающего передающему является здесь основой отбора. Переживание (сопереживание) как способ, форма обучения, как метод освоения материала для искусства является единственной возможностью приобщиться к содержанию, "понять" его. Поэтому "подобное подобным": обучение искусству вообще немислимо без урока как драматургически, т.е. художественно построенного действия, без вхождения ученика "в роль", без ощущения учителя себя как режиссера общего действия под названием "урок". Отсюда и необходимость образно-художественной целостности всех элементов урока (и восприятия, и создания), и отсутствие монологичности. Диалог!" (Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. Программа средней общеобразовательной школы. - М.: Просвещение, 1990 - с.139-140).

В соответствии с программой авторами разрабатываются учебно-методические комплекты, включающие учебники и методические пособия для учителей.

Содержание программы

- 1. Чем и как работает художник (8 ч.)**
Три основных цвета и их составные. Смешивание цветных красок с белой. Смешивание цветных красок с чёрной. Первичные навыки рисования с натуры. Элементарные основы рисунка: линия, штрих. Выполнение изделий из пластических материалов. Изготовление изделий из бумаги и картона. Бумагопластика. Склеивание простых объёмных форм. Произведения русских и зарубежных художников. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.
- 2. Реальность и фантазия (7 ч.)**
Изображение по памяти. Передача настроения с помощью цвета. Изображение при помощи линий. Работа в различных видах декоративно-прикладной деятельности.
- 3. О чём говорит искусство (10 ч.)**
Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера

человека. Мужской, женский образы. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений через украшения. Постройки.

4. Как говорит искусство (10 ч.)

Тёплые, холодные цвета. Тихие и звонкие цвета. Ритм пятен. Ритм пропорций и линий. Музеи искусств.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 2 класса к концу года

В результате изучения программы учащиеся должны знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра)
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени;
- начальные сведения о видах декоративно-прикладного искусства и их роль в жизни человека;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- назначение палитры, её использование в работе; особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- деятельность художника (что изображает, с помощью каких материалов работает)

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов
- правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение;
- применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (бумага, коллаж)

Учебно-методическое обеспечение

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты : учеб. для 2 класса нач. шк./ Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь; под ред.Б.М.Неменского.-М.:Просвещение, 2018

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения	Тип, вид урока	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Домашнее задание
1	Чем и как работают художники. «Цветочная поляна». Три основных цвета.		Изучение нов. матер., комбиниров.	Беседа о том, что дети рисуют, чем рисуют, на чём. Загадки об инструментах рисования. Правила работы с кисточкой, карандашом. Виды красок. 3 основных цвета и их смеси. Коллективная композиция. Уборка рабочего места.	Краски, кисть, живые цветы или их изображения, загадки	Наблюдать в жизни красоту цветовых оттенков и запомнить, где можно увидеть смешение трёх основных цветов
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.		Изучение нов. матер., комбиниров.	Беседа о многообразии цвета и тона. Упражнение в смешивании основных цветов с белой и чёрной красками. Беседа о природных стихиях (гроза, буря, извержение вулканов, дождь, туман). Изображение природных стихий.	Краски, кисть, изображения природы в состоянии бури, грозы	Просмотреть книги и обратить внимание на то, что и как изображено красками, которыми работали на уроке

3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)		Изучение нов. матер., комбиниров.	Знакомство и освоение графических материалов, их выразительных возможностей (пастель, мелки). Знакомство с конструкцией дерева, кустарника.	Пастель, мелки, цв. карандаш, бумага суровая	Отобрать иллюстрации, выполненные пастелью, акварелью, принести на урок
4	«Осенний листопад»- коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.		Изучение нов. матер., комбиниров.	Расширение представлений о художественных материалах, овладение навыками работы с различными материалами и инструментами. Понятие «аппликация». Обучение использованию приёмов композиции (ритм, равновесие, сюжет, цветовой колорит)	Цв. бумага, ножницы, клей, куски ткани	Найти репродукции картин, похожих на мозаику и коллаж
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.		Изучение нов. матер., комбиниров.	Знакомство с графикой – видом изобразительного искусства; овладение чёрным карандашом, выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растушёвкой) . Загадки.	Чёрный карандаш, резинка	Принести изображения черно-белыми рисунками
6 7	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме.		Изучение нов. матер., комбиниров.	Знакомство со скульптурными материалами, освоение работы с пластилином. Отличие работы в плоскости от работы в объёме. Показ произведений из камня,	пластилин, стека, вода, газета, тряпка, проволока	Найти изображения скульптур по теме урока

				глины, пластилина, стекла, металла, фарфора.		
8	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.		Изучение нов. матер., комбинирован	Знакомство с макетом, его использование в дизайне, архитектуре, с материалом для этого (картон, бумага, пенопласт). Первичное знакомство со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги, перевод плоского листа в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка)	Бумага, ножницы, картон, клей	Подумать, какие материалы используются для строительства
9	Реальность и фантазия. «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность.		Изучение нов. матер., комбинирован	Знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве, освоение понятия пластической анатомии. Сравнение анатомии разных птиц. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в жанре анималистики. Передача красоты линий, формы объектов, окраски предметов, их цветовой гармонии, определение пропорций.	изображения птиц, чучело птицы, краски, кисти, палитра	Увидеть и нарисовать любимых зверей
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.		Изучение нов.	Знакомство с образом сказочной птицы в русском фольклоре.	Краски, кисти. изображения	Нарисовать «невиданног

			матер. + закрепление, комбиниров	Закрепление знаний о жанре анималистики. Повторение изученного о «теплых» и «холодных» цветах, цветовом круге. Закрепление умения пользоваться техникой мазка, линией, пятном, контрастами как средствами художественной выразительности.	птиц	о зверя», соединяя элементы разных животных, птиц, насекомых
11	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.		Изучение нов. матер., комбиниров	Знакомство с деятельностью художников по украшению. Понятие «дизайн». Выбор единого изобразительного материала и техники изображения для фона и изображения узора.	Пастель, мел, бумага, кисть, краски, лак для волос, сладкая вода	Посмотреть, какие из природных мотивов можно угадать в различных украшениях
12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.		Изучение нов. матер., комбиниров	Загадки про обитателей подводного мира. Беседа о рыбах. Знакомство с техникой изображения рыб.	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры, изображения рыб	Принести кружева, вязаные салфетки
13	« Кружевные узоры». Украшения и фантазия.		Изучение нов. матер., комбиниров	Представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о фантазировании на тему узоров. Знакомство с народными художественно-декоративными	Кружева, вышивки, узоры, краски, кисти	Посмотреть в книгах украшения сказочных героев

				промыслами. Понятие «орнамент», его элементы, законы организации. Понятие «граттаж». Выполнение работы по теме урока.		
14	«Подводный мир». Постройка и реальность.		Изучение нов. матер., комбиниров	Знакомство с конструктивным строением предметов и созданий окружающего мира, с многообразием конструктивных форм в природе. Связь красоты и пользы. Овладение выразительными возможностями художественных материалов. Формирование навыков конструирования.	Краски, кисть, ножницы, цв. бумага, клей, нитки, изображения улиток, черепаха, яйцо	Наблюдение объёмных конструкций в жизни
15	Постройка и фантазия.		Изучение нов. матер., комбиниров	Беседа по теме урока. Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги)	Бумага, ножницы, клей, изображения архитектурных зданий	Подобрать фотографии архитектурных сооружений
16	О чём говорит искусство. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.		Изучение нов. матер., комбиниров	Знакомство с анималистическим жанром. Выражение характера зверя через его форму тела, движение. Изображение детьми животного.	Краски, кисти, изображения животных, игрушки	Прочитать «Сказку о царе Салтане»

17	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («весёлый и грустный клоуны»)		Изучение нов. матер., комбиниров	Знакомство с пропорциями лица и мимикой, с разновидностями портрета. Отражение в рисунках контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый и злой, сильный и слабый и т.д.	Краски, кисти, фотографии лиц, портреты	Учиться рисовать портреты
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.		Изучение нов. матер., комбиниров	Загадки про части лица. Рисование женского сказочного образа.	Краски, кисти, изображения женского образа	Вспомнить изображения в искусстве противоположных женских образов
19	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме.		Изучение нов. матер., комбиниров	Знакомство со скульптурой, с работой скульптора. Формирование умения работать с пластилином, умения передать пропорции, пластику человеческого тела в объёме. Усвоение примерного соотношения масс частей тела. Лепка из пластилина фигуры человека.	пластилин, стека, спички	Рассмотреть изображения скульптур
20	« С чего начинается Родина?» Природа в разных состояниях.		Изучение нов. матер.,	Беседа о природе в различных состояниях. Рассказ о творчестве выдающихся	Репродукции картин художни	Найти в книгах изображения

			комбини ров	художников второй половины 19 века (Шишкин, Левитан). Обучение умению строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы.	ков, краски, кисти	разных настроений в природе
21	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.		Изучение нов. матер., комбиниров	Связь характера человека, украшения и его назначения. Знакомство с прикладными видами художественного творчества, декоративно-прикладным искусством; изучение связи форм и узора, цвета и узора, знакомство с назначением вещи, овладение умением работать с чертёжными инструментами, трафаретом.	Краски, кисть, линейка, циркуль, бумага	Рассказать, как украшают себя в праздник и в будни, в дни веселья и грусти
22	«Морозные узоры». Украшение и реальность.		Изучение нов. матер., комбиниров	Загадки. Стихи о зиме, морозе, снежинках. Вырезание из бумаги элементов морозных узоров.	Бумага, ножницы, клей	Вырезать дома снежинки методом складывания квадрата
23	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.		Изучение нов. матер., комбиниров	Понятие о символике изображений. Знакомство с произведениями изобразительного искусства а	Краски, кисти, иллюстрации к сказке о чаре Салтане	Принести пустые коробки

			ров	прикладных видах творчества. Показать при помощи цвета добрый и злой пиратский флот.		
24 25	«Замок Снежной королевы». Дом для сказочных героев.		Изучение нов. матер., комбинированное	Показ изображений архитектурных сооружений. Изготовление макета замка.	Бумага, клей, ножницы, клей, коробки небольших размеров	Принести бумагу, краски, цветную бумагу, клей, ножницы
26	Как говорит искусство. «Огонь в ночи» («Перо Жарптицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета.		Изучение нов. матер., комбинированное	Беседа о тёплых и холодных цветах. Упражнение на освоение этого. Знакомство с цветовым кругом. «Борьба» цветов. Закрепление умения пользоваться мазком, линией, пятном. Загадки по теме.	Краски, альбом	Подумать, в каких состояниях природы преобладают холодные или теплые цвета
27	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)		Изучение нов. матер., комбинированное	Показ иллюстраций, передающих красоту весенней земли Знакомство с новыми выразительными возможностями цвета. Формирование графических навыков в живописи. Изображение детьми весенней земли.	Краски, альбом, палитра, изображения весны	Найти репродукции пейзажа, где преобладали бы нежные или мрачные цвета
28	Графические упражнения. Линия как средство		Изучение нов.	Понятия «графика», «штрих», «линия», «ритм линий».	карандаши альбом	Принести книги о

	выражения. Ритм линий.		матер., комбини ров	Графические упражнения. Изображение весеннего пейзажа при помощи графических упражнений.		деревьях
29	«Дерево». Линия как средство выражения. Характер линий.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Беседа о графике. Загадки и стихи о деревьях. Изображение по памяти и с натуры деревьев в окне, комнатных растений.	Гербарий, карандаши альбом	Принести изображения птиц
30	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Беседа по репродукциям с изображением стай птиц. Понятие «ритм пятен». Знакомство с техникой выполнения фигуры птицы. Выполнение работы.	Бумага, ножницы, клей, нитки	Увидеть в окр. жизни выразитель ные ритмические ситуации
31	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Беседа о цветах. Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Стихи о цветах. Рисование цветов по памяти .	Краски, кисти, изображения цветов	Нарисовать букет для мамы
32	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Беседа о птицах. Загадки о птицах. Лепка птицы из пластилина.	пластилин, изображения птиц	Посмотреть в книгах, как художник передаёт окраску птиц
33	«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной		Закрепл е ние,	Создание коллективного панно из журнальных вырезок.	Листы бумаги, краски, цв. бумага, листы	Наблюдать, какие средства

	выразительности.		комбини ров.		журналов, ножницы, клей	использует художник для передачи весеннего настроения.
34	Музеи искусств.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Знакомство с ведущими музеями России, зарубежья. Принципы формирования музеев. История возникновения музеев. Работа людей в музее. Беседа о ступенях художественного образования в России.	Набор открыток «Третьяковская галерея», «Эрмитаж»	Посмотреть в телепередача х сюжеты о музеях