

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Д. ДВА КЛЮЧА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИСАКЛИНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель МО

*Сидорова Н.А.*  
« 31 » августа 2018 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. директора ГБОУ ООШ д. Два Ключа

*Тихонова Н.Н.* /Н.Н. Тихонова/  
« 31 » августа 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
для 8 класса

**Составитель:**

Тихонова Н.Н.

учитель русского языка и литературы

## Результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными** результатами обучающихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- \* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные** результаты изучения литературы в основной школе:

- \* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- \* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- \* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- \* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- \* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

\* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

#### **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## Содержание тем учебного курса

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (хороводные и лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «*посулы любил, потому так он и судил*»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

Стихотворения. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёвского бунта*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». (внеклассное чтение) Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**"Невский проспект"**.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях русских поэтов XIX в. А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. А.А.Фет. А.Н.Майков.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Мир на Куликовом поле*». «*На поле Куликовом*».

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«*Московский говор*». «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

## Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

## Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

## Русские поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

### «Мне трудно без России»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайτε!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).*

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

#### Учебно-тематический план

Наименование разделов	Кол-во часов
<i>Введение. Русская литература и история</i>	1
<i>Устное народное творчество</i>	2
<i>Из древнерусской литературы</i>	2
<i>Из русской литературы XVIII века</i>	3
<i>Из русской литературы XIX века</i>	37
<i>Из русской литературы XX века</i>	17
<i>Из зарубежной литературы</i>	6
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>



#### **Раздел IV. Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 8 класса.**

В результате изучения литературы обучающийся должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2018/2019**

**Общее количество часов: 68**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Домашнее задание и подробности урока для учеников	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС
					Предметные результаты
<b>Раздел 1: Введение - 1 ч</b>					
1	Русская литература и история	1	учебник, дополнительная литература	вопросы, рассказ о книге, историческом событии	понимать взаимосвязь литературы и истории
<b>Раздел 2: Устное народное творчество - 2 ч</b>					
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	учебник литературы	подготовить ответы на вопросы 1-3 написать частушки на школьную тему.	Научится: определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности.
3	Предания как исторический жанр народной прозы	1	Учебник-хрестоматия, книга "Читаем, думаем, играем..."	Подготовить связный рассказ о житийной литературе. Ответить на вопросы и выполнить задания учебника.	
<b>Раздел 3: Из древнерусской литературы – 2 ч</b>					
4	"Житие Александра Невского"	1	Учебник- хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, играем..."	Прочитать "Житие Сергия Радонежского", прочесть статью учебника "Повесть о Шемякином суде".	Научится: определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть»; объяснять смысл понятия «духовная литература»; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение	1	Учебник - хрестоматия	Подготовить сообщение о Фонвизине, выразительное чтение комедии "Недоросль"	
<b>Раздел 4: Из русской литературы 18 века - 3 ч</b>					
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	Книга Фонвизина Д.И. "Недоросль", словарь литературоведческих терминов.	Дочитать комедию, охарактеризовать Митрофана.	Научится: определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Учебник-хрестоматия, словарь литературоведческих терминов.	Ответить на вопросы.	
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1)		Учебник-хрестоматия, словарь литературоведческих терминов.	Написать сочинение	

**Раздел 5: Русская литература 19 века - 37 ч**

9	И.А.Крылов. "Обоз" – басня о войне 1812 года.	1	Учебник-хрестоматия, книга для чтения Басни И.А.Крылова.	Подготовиться к выразительному чтению басни; вопросы; учить басню"Обоз" наизусть.	<p>Научится: определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.</p> <p>Находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.</p>
10	Творчество К.Ф.Рылеева. "Смерть Ермака" как романтическое произведение.	1	Учебник-хрестоматия, словарь литературоведческих понятий.	Подготовить выразительное чтение думы "Смерть Ермака", подчеркнув её драматический характер.	
11	А.С.Пушкин. "История Пугачёва".	1	Учебник-хрестоматия, роман "Капитанская дочка". Дополнительная литература о Пугачёве.	Дочитать роман.	
12	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка". История создания романа.	1	Учебник-хрестоматия, роман "Капитанская дочка". Сообщения.	Высказать своё мнение о романе. Вопросы к 1 главе.	
13	Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачёвым.	1	Учебник-хрестоматия, таблица в тетрадах.	Подготовить рассказ о жизни Петра Гринёва до начала осады крепости Пугачёвым.	
14	"Старинные люди" и Маша Миронова.	1	Учебник-хрестоматия, сообщения.	Подготовить сравнительную характеристику Петра Гринёва и Швабрина.	
15	Швабрин и Гринёв. Сравнительная характеристика.	1	Учебник-хрестоматия, сравнительная таблица.	Подготовить пересказ о падении Белогорской крепости, сохраняя стиль повествования. Раскрыть роль эпиграфов к 6,7 главам. Составить словарь устаревших слов и выражений.	
16-17	Вторая и третья встреча с Пугачёвым. Путём милосердия.	2	Учебник-хрестоматия, тетради.	Подготовить ответ на вопрос: "Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения романа". 13,14 главы краткий пересказ. Характеристики Маши Мироновой, Гринёва.	
18	Пушкинский Пугачёв. Отношение автора и рассказчика.	1	Учебник-хрестоматия, тетради, сообщения.	Ответить на вопрос устно " Каким я увидел Пугачёва в романе"; сообщения по группам: Тема дороги в романе; Проблема милосердия в романе; Тема русского бунта.	
19	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести...	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим".	Подготовить исполнение любимой пушкинской страницы "Капитанской дочки" и объяснить свой выбор, составить цитатный план к сочинению по теме "Гринёв в Белогорской крепости".	

20	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману.	1	Учебник - хрестоматия	Написать сочинение на тему "Береги честь смолоду (Гринёв в жизненных испытаниях)".
21	А.С. Пушкин. "Туча", "Я помню чудное мгновенье", "19 сентября".	1	Учебник-хрестоматия, книги Стихотворения А.С.Пушкина.	Рассказ об истории создания произведения, читать роман.
22	А.С. Пушкин. "Пиковая дама". Внеклассное чтение	1	Учебник-хрестоматия, произведение "Пиковая дама".	Дочитать повесть, ответить на вопросы.
23	М.Ю. Лермонтов-певец свободы. Кавказ.	1	Учебник-хрестоматия, поэма "Мцыри".	Прочитать поэму, составить цитатный план. Рассказ о поэте (основные факты из жизни М.Ю.Лермонтова).
24	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Мцыри".	1	Учебник-хрестоматия. Толковый словарь.	Подготовить цитатный план, подготовить чтение наизусть одной из понравившихся глав поэмы; значение слова ИСПОВЕДЬ (толковый словарь)
25	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри". Идейное содержание поэмы.	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, учимся, спорим..."	Подготовиться к контрольной работе по поэме Лермонтова.
26	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Мцыри".	1	Учебник-хрестоматия.	Написать сочинение-характеристику по поэме М.Ю.Лермонтова "Мцыри".
27	Н.В. Гоголь - великий сатирик. Комедия "Ревизор": история создания.	1	Учебник-хрестоматия, комедия "Ревизор".	По группам: подготовить характеристики действующих лиц, выразительное чтение сцен комедии по ролям. Ответить на вопросы.
28	Н.В. Гоголь. "Ревизор". Действие первое.	1	Учебник-хрестоматия, комедия "Ревизор", сообщения.	Ответить на вопросы учебника: 1-7. Подготовить характеристику Хлестакова. Подготовить выразительное чтение сцен по ролям.
29	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Действия 2-3.	1	Учебник-хрестоматия, иллюстрации к комедии.	Подготовить выразительное чтение по ролям 4 действия, вопросы.
30-31	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Действия 4-5.	2	Учебник-хрестоматия.	Написать сочинение- миниатюру "Каким я хочу видеть свой душевный город?"
32	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии "Ревизор".	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим."	Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми. Сообщения:-Трактовка образа

				Хлестакова различными актёрами; - Белинский о Городничем.
33	Практическая работа по комедии "Ревизор". Контрольный тест.	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим."	Прочитать повесть Гоголя "Шинель".
34	Н.В.Гоголь. "Шинель". Образ «маленького человека» в литературе.	1	Учебник-хрестоматия, повесть "Шинель".	Прочитать повесть Н.В.Гоголя "Невский проспект".
35	В/чт по повести Н.В.Гоголя "Невский проспект".	1	Текст повести "Невский проспект".	Проанализировать и сравнить образ Петербурга А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города".	1	Учебник-хрестоматия, произведение "История одного города".	Подготовить чтение фрагмента "Истории..." по ролям. Сделать небольшой словарик трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте. Подготовить краткий пересказ фрагмента. Ответить на вопросы.
37	Сатирическая направленность "Истории одного города".	1	Учебник-хрестоматия, произведение (текст).	Подготовить письменный ответ на один из вопросов
38	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Рассказ "Старый гений".	1	Учебник-хрестоматия, сообщения учащихся.	Подготовить рассуждение на тему: "Кто виноват в страданиях героини?" Рассказ "После бала".
39	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа "После бала"	1	Учебник-хрестоматия. Сообщения.	Ответить на вопросы 1-7. Подготовить характеристику героев рассказа "После бала".
40	Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала".	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим..."	Ответить на вопросы 8,9. Подготовить характеристики героев. Рассказ
41	Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала". Моральная ответственность.	1	Учебник-хрестоматия.	Написать сочинение по рассказу,
42	Поэзия родной природы.	1	Учебник-хрестоматия, репродукции картин, музыкальные произведения.	Прочитать произведение И.С.Тургенева "Ася".
43	Внеклассное чтение "Повести Тургенева о первой любви".	1	Издания произведений И.С.Тургенева. Сообщения.	Прочитать статью о писателе А.П.Чехове, рассказ "О любви".
44	А.П.Чехов. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим..."	Подготовиться к внеклассному чтению по рассказам А.П. Чехова

45	Внеклассное чтение. А.П.Чехов. Рассказ "Крыжовник".	1	Учебник-хрестоматия, сборник рассказов А.П.Чехова.	Подготовить выразительное чтение рассказов Бунина "Кавказ", "Муза".	
<b>Из русской литературы XX века. 17 ч</b>					
46	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ "Кавказ".	1	Учебник-хрестоматия. Сообщения.	Прочитать статью учебника "Историзм Бунина". Вопрос №2. Индивидуальные сообщения.	<p>Научится: выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев.</p> <p>Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.</p> <p>определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями</p>
47-48	А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ "Куст сирени".	2	Учебник-хрестоматия.	Прочитать статью о Блоке, ответить на вопросы, подготовить сообщение "Куликовская битва и её отражение в литературе". Прочитать о Блоке в пособии "Читаем, думаем, спорим...".	
49	А.А.Блок. Цикл стихотворений "На поле Куликовом". Стихотворение «Россия»	1	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим...".	Выучить наизусть одно из стихотворений цикла "На поле Куликовом". Прочитать статью учебника о Есенине, ответить на вопросы и выполнить задания. Выразительное чтение стихотворения "Родина".	
50	С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма "Пугачёв".	1	Учебник-хрестоматия.	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы С.А.Есенина "Пугачёв". Прочитать статью учебника "М.А.Осоргин", ответить на вопросы. Прочитать рассказ "Пенсне".	
51	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне".	1	Учебник-хрестоматия.	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете. Прочитать стр.96-106. Прочитать рассказ И.С.Шмелёва "Как я стал писателем", подготовить его пересказ.	
52	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ "Как я стал писателем" воспоминания о пути к творчеству.	1	Учебник-хрестоматия.	Прочитать раздел учебника "Писатели улыбаются", ответить на вопросы.	
53	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий.	1	Учебник-хрестоматия.	Выразительное чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков.	
54	Рассказы Тэффи и М.Зощенко.	1	Учебник-хрестоматия, книги с рассказами М.Зощенко,	Прочитать рассказ Тэффи "Ностальгия". Подготовить рассказ о	

			Тэффи.	поэте А.Т.Твардовском. Прочитать поэму "Василий Тёркин".	<p>народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.</p> <p>Научится выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения" владеть различными видами пересказа.</p> <p>Научится выразительно читать стихотворения, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; Научится определять род и жанр литературного произведения</p>
55	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма "Василий Тёркин".	1	Учебник-хрестоматия, произведение "Василий Тёркин", пособие "Читаем, думаем, спорим..."	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы "Василий Тёркин" наизусть. Ответить на вопросы. Прочитать о Твардовском в пособии "Читаем, думаем, спорим..."	
56-57	Поэма А.Т.Твардовского "Василий Тёркин". Герой и автор.	2	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим..."	Написать сочинение по данным темам. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о В.О.войне. Сообщения "История создания военных песен".	
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Учебник-хрестоматия, записи песен военных лет, слайдовая презентация.	Прочитать статью учебника "В.П.Астафьев", ответить на вопросы. Прочитать рассказ В.П.Астафьева "Фотография, на которой меня нет".	
59	В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. "Фотография, на..."	1	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим..."	Прочитать рассказ "Яшка-лось", ответить на вопросы из пособия "Читаем, думаем, спорим...". Ответить на вопросы на стр.220.	
60	В.П.Астафьев. "Фотография, на которой меня нет".	1	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим..."	Подготовить выразительное чтение описания... Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов о Родине, природе и сообщения об их жизни и творчестве.	
61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	1	Учебник-хрестоматия, сборник стихотворений Н.Рубцова, Н.Заболоцкого.	Выучить одно из проанализированных стихотворений наизусть; нарисовать иллюстрацию к стихотворению Н.Заболоцкого "Вечер на Оке"; ответить на вопросы. Подготовить сообщения о поэтах Русского зарубежья.	
62	«Мне трудно без России» Поэты Русского зарубежья о Родине "Светишь мне, Россия, только ты".	1	Учебник-хрестоматия, сборники стихотворений.	Прочитать статью В.Коровина "Литература и история", ответить на вопросы с.271. Прочитать трагедию У.Шекспира "Ромео и Джульетта". Сообщение о У.Шекспире.	

**Раздел 7: Из зарубежной литературы - 6 ч**

63	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии "Ромео и Джульетта".	1	Учебник-хрестоматия, произведение У.Шекспира "Ромео и Джульетта".	Прочитать трагедию У.Шекспира "Ромео и Джульетта". Подготовиться к тестированию по трагедии.	Научится: осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.
64	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта". Трагедия произведения эпохи Возрождения.	1	Учебник-хрестоматия, трагедия "Ромео и Джульетта".	Прочитать статью учебника о Ж.-Б.Мольере. Читать комедию "Мещанин во дворянстве".	
65	Ж.-Б. Мольер. Слово о драматурге. Комедия "Мещанин во дворянстве".	1	Учебник-хрестоматия, комедия Мольера "Мещанин во дворянстве".	Прочитать статью учебника "Вальтер Скотт", ответить на вопросы. Прочитать отрывки из романа В.Скотта "Айвенго". Прочитать материалы о В.Скотте в пособии "Читаем, думаем, спорим...", ответить на вопросы.	
66-67	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. Роман "Айвенго".	2	Учебник-хрестоматия, роман "Айвенго" В.Скотта.	Подготовиться к сравнительному анализу произведений "Айвенго" и "Капитанская дочка".	
68	Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Подведение итогов года. Задание на лето.	1	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим...".	Рекомендации для летнего чтения.	Владеть основными видами публичных выступлений, монологической и диалогической речью. Уметь анализировать художественный текст.